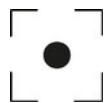


**DTACC**  
mise au  
point

POÉTIQUE URBAINE et INTÉRIEURE

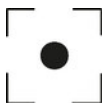






# oui

**OUI, la réhabilitation de l'existant**  
est un acte indispensable,  
d'une extrême urgence.





**NON, la réhabilitation de l'existant ne s'improvise pas.**

Sa maîtrise est longue et complexe.

L'urgence se traite

avec

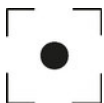
et par

l'expérience.

non

# oui

**OUI, le bilan carbone est**  
un instrument de mesure tangible.





**NON, le bilan carbone ne mesure pas la vertu.**

**Le bilan carbone n'est absolument pas** l'indicateur  
d'un projet intégré, durable, agréable et évocateur,  
c'est-à-dire

l'intangible d'une architecture réussie destinée aux humains.

non

# oui

**OUI, les matériaux biosourcés et géosourcés**

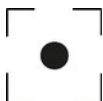
doivent être plus utilisés, mieux employés,

en comprenant leurs avantages

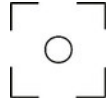
et

en comblant progressivement

leurs lacunes.







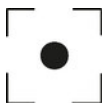
**NON**, cela ne nous dégage pas de notre responsabilité de mettre le bon matériau au bon endroit.

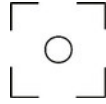


non

# oui

**OUI, la frugalité est une des voies heureuses**  
qui peuvent guérir la surenchère constructive.





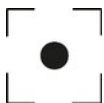
**NON** à une frugalité sans poésie.  
L'architecture abrite nos corps  
mais  
doit aussi nourrir nos rêves.



non

# oui

**OUI**, l'innovation est indispensable  
si elle est synonyme de progrès.





**NON**, il ne faut pas pour autant tout remettre à plat  
au nom de l'innovation.

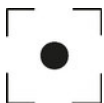
Une architecture durable  
exige parfois **un retour aux sources**  
et aux fondamentaux.

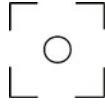


**non**

# oui

**OUI** pour la mixité des usages,  
pour une ville pensée pour le bien-être  
de ses occupants.





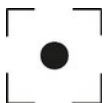
**NON** à l'uniformisation urbaine.

Chaque quartier de la ville a sa personnalité.

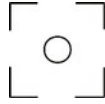
non

# oui

**OUI, l'architecture est le premier art**  
et l'Art est la critique du réel.







**NON, ne supprimons pas la prise de risque,**  
au risque de supprimer l'architecture.

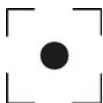
non

# oui

**OUI, à une stratification des architectures.**

Les œuvres d'aujourd'hui sont le patrimoine  
de demain.

L'Architecture est au service des humains  
et non l'inverse.



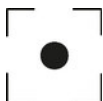


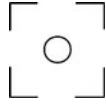
**NON** à une ville sous cloche.

non

# oui

OUI, l'architecture est une pensée qui se construit  
autour des mots pour mieux se construire  
autour de nous.



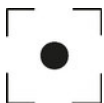


**NON**, mettre des mots sur un projet ne suffit pas  
à faire œuvre architecturale.

non

# oui

**OUI** au bon sens.





**NON** au dogme.

non

**mise  
au  
point**

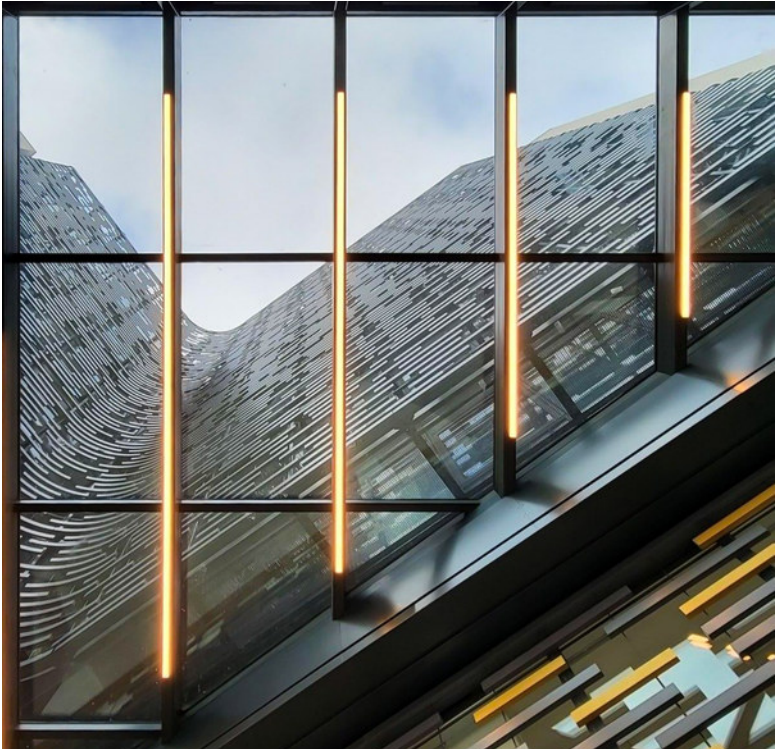








**CHARRON - PARIS VIII**  
CRÉDIT SUISSE / BALZAC REIM



**OPTIK - SAINT-OUEN**  
FREO









**GALILÉE-VERNET - PARIS VIII**  
**FINANCIÈRE SAINT JAMES**



**LE BARON - PARIS VIII**  
LAZARD FRERES BANQUE – CPI avec ADIM







**HÔTEL MAMA SHELTER - RENNES**

GRUPE LEGENDRE / SUITCASE HOSPITALITY











# **DTACC**

## **Associés**

Jérôme Liberman

Fabrice Mathy

Christian Sbeih

## **Direction Artistique**

Sanzokuhnam.fr / (é)e / M.Simantov

## **Textes**

DTACC / M.Simantov

## **Graphisme**

M.Moinard (DTACC)

## **Photos**

H.Abbadie - CHARRON, GALILEE-VERNET, LE BARON

C.Schoen (DTACC) et A.Weidmann - OPTIK

J.Callejas - MAMA SHELTER









HOTEL  
V  
E  
R  
N  
E  
T

10  
10