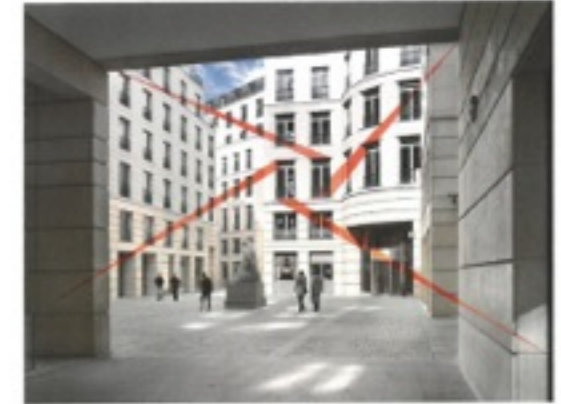


de 45 000 m<sup>2</sup>, situé dans le quartier des affaires, en plein cœur de la capitale. Notre objectif : faire que les entreprises qui y sont installées en ressentent une certaine fierté, rendre plus fonctionnel, cet espace, afin d'y travailler mieux, multiplier les lieux de rencontre, faciliter la communication entre les individus. À la place des multiples réceptions dispersées un peu partout, nous avons recréé un lieu d'accueil unique dans un angle du bâtiment, là où la Shell Corporation avait installé son entrée principale en 1934.

Cet espace, réhabilité par l'agence d'architecture DTACC et équipé de mobilier conçu par les frères Bouroullec, abrite la première partie de l'œuvre de Guy Limone : quatre signes algébriques, +, -, x, =, visibles dès l'accueil sous forme de grandes lignes de néons polychromes. Ces symboles présentent de façon emblématique la logique statistique des images qui vont suivre, comme une règle du jeu à la force esthétique très graphique, une introduction à la création de Guy Limone dans l'entrée de l'immeuble Washington Plaza.

Tout au long de la grande galerie, qui traverse l'immeuble et relie chaque entrée aux ascenseurs, se déploie la ligne d'images. Par segments juxtaposés, installés au gré de l'architecture, parfois sur des murs pleins, parfois sur des fenêtres ouvrant sur l'extérieur, elle nous accompagne où que nous allions. Colorée, ludique, elle prend l'allure d'un long ruban dont les couleurs varient au gré des déplacements. Elle fait partie du décor parmi les canapés et les fauteuils, excite la curiosité lorsqu'il s'agit de découvrir le contenu des petites images. Rétro-éclairée grâce aux dernières technologies LED, elle est constamment présente, de jour comme de nuit, à contre-jour, face au mur végétal ou exposée sur un mur blanc. Les 1 500 images assemblées ici ne sont pas anodines. Photos de voyages exclusivement.

Une part de ces images ont été fournies à Guy Limone par les hommes et les femmes qui travaillent dans l'immeuble. Bien qu'elles figurent de petites tranches de vie personnelles, toutes cohabitent dans une histoire commune, donnant ainsi naissance à une œuvre d'art. Tel un chef d'orchestre qui coordonne le jeu des divers instrumentistes et lui apporte une cohérence, Guy Limone harmonise ces parcelles d'espace-temps individuelles pour les métamorphoser en œuvre d'art collective, en un travail participatif. Chacun récupère ainsi son apport de départ mais avec un supplément d'âme, une charge émotionnelle en plus. Mémoires Contemporaines 4 se veut une métaphore sur le temps et les lieux, une référence à l'individu, une idée développée grâce à la participation de chacun, une aventure artistique pour SFL et ses équipes.



Quatre triangles pour deux fenêtres



Cinq ellipses ouvertes



François Morellet  
MC 3

Louvre - Saint Honoré  
Paris, 2013  
© Grégory Copillet

